

ΗΧΟΪΣΤΟΡΙΑ - ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

«Ηχοϊστορία ονομάζουμε την εκφραστική απόδοση των ήχων μιας ιστορίας ή κατάστασης με όργανα/ηχηρά αντικείμενα ή με φωνή ή και με τα δύο.

Για τη δημιουργία και την εκτέλεση μιας ηχοϊστορίας προτείνονται μια διαδικασία με τα εξής βήματα:

- Ο/Η εκπαιδευτικός **διηγείται** την ιστορία στα παιδιά δίνοντας έμφαση στα σημεία που μπορούν να αποδοθούν ηχητικά (π.χ. αέρας, βήματα, γέλια κ.τ.λ. αλλά και συναισθηματικές καταστάσεις, όπως φόβος, χαρά, θαυμασμός κτλ).
- Ζητά από τα παιδιά **να εντοπίσουν** όλες τις ηχητικές δυνατότητες της ιστορίας και να τις **αποδώσουν** με τη φωνή τους ή με τα μουσικά όργανα.
- Προτρέπει όλα τα παιδιά **να πειραματιστούν** με τα μουσικά όργανα για την απόδοση του κάθε ήχου ώστε να επιλέξουν το κατάλληλο.
- Ακολουθεί διήγηση της ιστορίας από τον/την εκπαιδευτικό με την **ηχητική της επένδυση** από τα παιδιά.
- Ο/η εκπαιδευτικός λειτουργεί **ως μαέστρος** και η ομάδα ως ορχήστρα, αφού έχουν προαποφασίσει για κάποια σήματα που θα διευκολύνουν το παίξιμο, π.χ. τότε θα παίζει το κάθε παιδί, τότε θα σταματάει, τότε θα γίνονται οι παύσεις, πως θα παίζουν δυνατά ή σιγανά. Ύστερα ακολουθεί μόνο η ηχητική απόδοση της ιστορίας **χωρίς διήγηση**. Αυτό μπορεί να γίνει και με τη βοήθεια μιας **γραφικής παρτιτούρας**.
- Γίνεται η **ηχογράφηση** της ηχοϊστορίας. Τα παιδιά ακούν την ηχογράφηση και **σχολιάζουν** το αποτέλεσμα.
- Εάν υπάρχει ενδιαφέρον από την ομάδα, η διαδικασία επαναλαμβάνεται για να γίνουν **βελτιώσεις** ή μικροαλλαγές σε ορισμένα σημεία της ηχοϊστορίας».

ΠΗΓΗ:

Απόσπασμα από το βιβλίο-πρόγραμμα: Γκανά Γ., Ζησοπούλου Ε., Θεοδωρίδης Ν., Καραχάλιου Κ., Κοκκίδου Μ., Χατζηκαμάρη Π., (Καλλιτεχνική- Παιδαγωγική Ομάδα "Ελάτε να Παίξουμε"). (2004 κ.ε.). *Το Σχολείο Εγγραστήρι Τέχνης και Δημιουργίας*, εκδ. Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών του Α.Π.Θ. (Ίδρυμα Μ. Τριανταφυλλίδη), σελ.63.